



LA URBANIZACION DE SU ENTORNO

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Una apuesta por revitalizar y mejorar el distrito

La remodelación prevista para este enclave histórico de la capital madrileña, deja claro la necesidad de recomponer su contexto, desestructurado y ausente de escala. El proyecto pretende acercar el mítico ruedo al viandante, lograr su correcta inserción urbana y dotarle del adecuado equipamiento que necesita.

AUTORES: Sara de la Mata
Medrano. *Arquitecto.*
Juan Fisac Herrero.
Ingeniero de Caminos,
Canales y Puertos.

Si existe en Madrid un lugar emblemático de la memoria de la Fiesta Nacional, la tradición y el mítico significado taurino, este es el ámbito de la Plaza de las Ventas. Pero si bien el edificio de la Feria exhibe con arrogancia el paso del tiempo y la actividad a través de sus puertas, no es menos cierto que sus límites ofrecen una imagen desestructurada y ausente de escala.

La operación de remodelación y puesta en valor que aquí se describe

se ha venido propugnando desde el Plan General de 1985 como área de intervención que delegaba a la figura de un Plan Especial de Reforma Interior la coordinación de las variables urbanísticas que garantizaran y adecuaran su correcta inserción urbana.

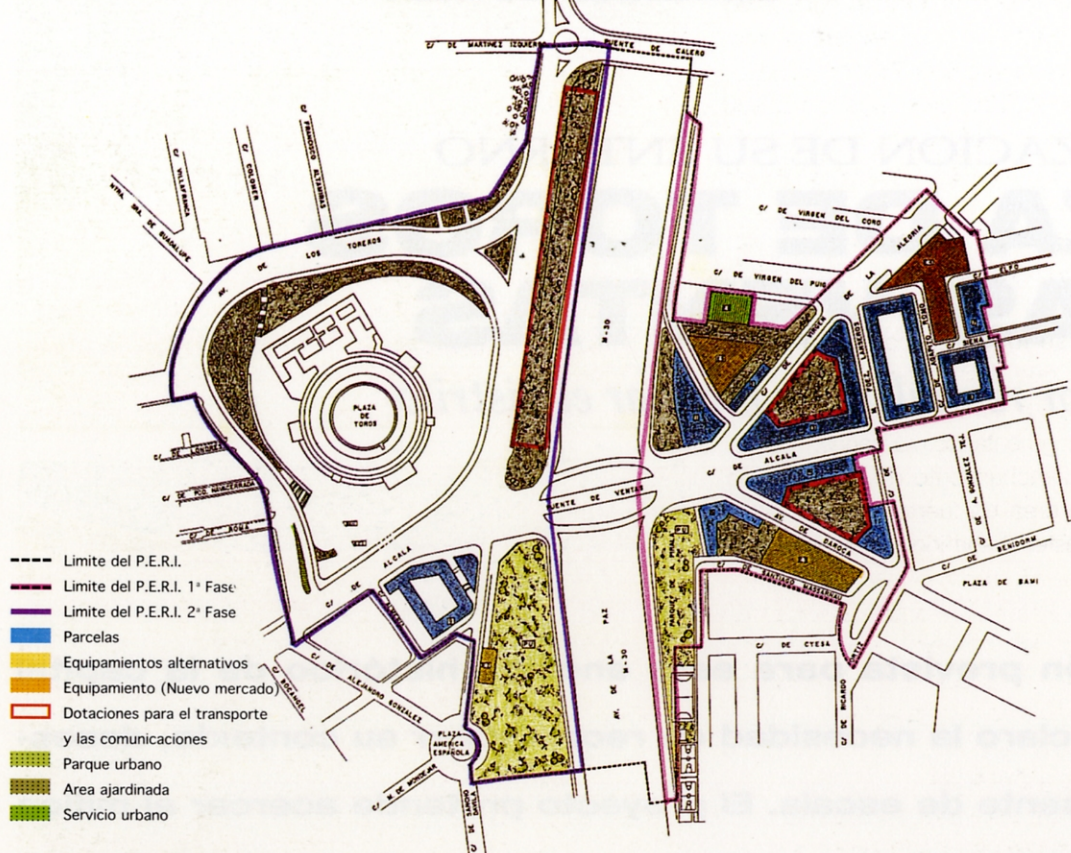
Hoy, tras un largo proceso de análisis, se han sucedido variaciones del perímetro y de la capacidad de sus accesos, de los trazados de ampliación de la M-30 y el puente de comunicación sobre la misma, y además

Tres vistas aéreas de la Plaza y sus alrededores, donde se han llevado a cabo variaciones del perímetro, de la capacidad de sus accesos y de los trazados de ampliación de la M-30



PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

PLANO DE URBANIZACION



DATOS TECNICOS

FASE TERMINADA

Superficie de calzadas: 43.000 m²

Superficie de aceras: 17.000 m²

Superficie ajardinada: 4.400 m²

Especies arbóreas: pinos, cedros, magnolios, madroños y plátanos.

Aparcamientos: 240 plazas.

Anchura uniforme de aceras: 5 ml.

ANCHURA DE CALZADAS

Avda. de los Toreros: 25 ml.

Roberto Domingo: 22 ml.

Julio Camba: 16-19 ml.

ESCALERA SUR

Anchura en coronación: 8 ml.

Anchura en la base: 16 ml.

Descansillos: 2 x 2,50 ml.

Peldaños: 36.

Huella variable 0,35 - 0,55 ml.

“ Contrahuella 0,15 - ml.

PRESUPUESTO DE ADJUDICACION

736.147.851 de Ptas.

FASE PROYECTADA

Superficie con pavimentos graníticos:

33.000 m²

Superficie de escaleras: 180 m²

Chapado granítico en alzados: 3.600 m²

Arboles: 90 Uds.

Puntos de luz: 70 Uds.

Evacuatorios.

Fuente.

Presupuesto de Ejecución Material:

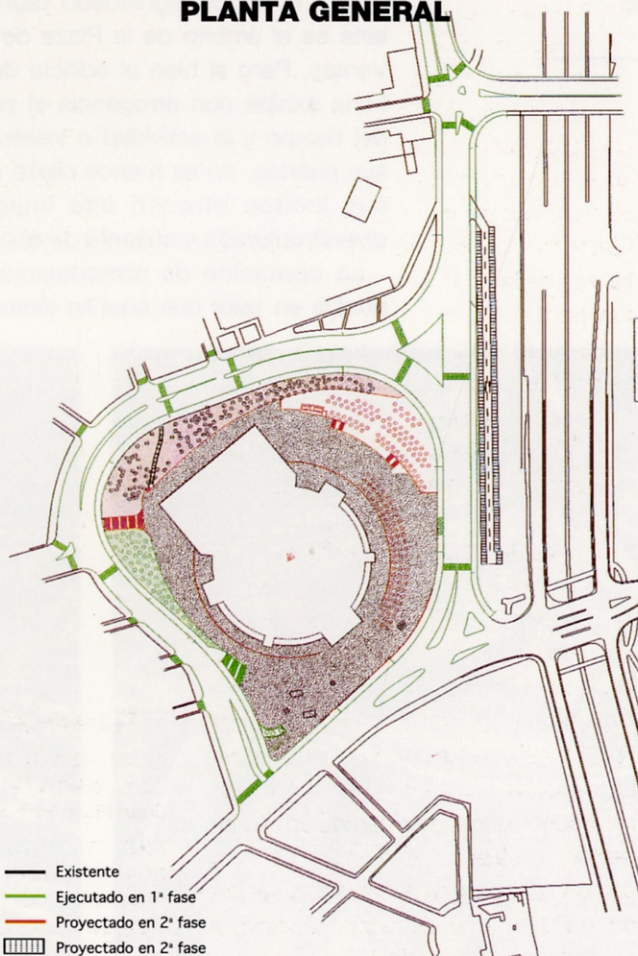
700.000.000 de Ptas.

La creación de una gran barrera de

aparcamiento junto a la M-30 es uno de

los aspectos básicos del proyecto.

PLANTA GENERAL



se ha puesto en marcha una operación de gran trascendencia metropolitana y también de fuerte alcance histórico y monumental.

Metas a conseguir

La propuesta de un esquema anular fluido de doble circulación, y la creación de una gran barrera de aparcamiento en talud al perfil de la M-30, son aspectos esenciales del desarrollo de este proyecto. La reserva necesaria de los márgenes de la M-30, y la sección del puente o el traslado del mercado dentro del ámbito completan las previsiones. Al margen de esto, la necesidad de redactar la modificación del P.E.R.I. surge de la circunstancia sobrevenida (tras aprobarse el 28-2-89) de la incoación del expediente de catalogación como Monumento Histórico-Artístico para la Plaza de Toros y su entorno ampliado.

El proyecto apuesta por la revitalización del significado emblemático de la Fiesta. La ordenación propone recuperar el espacio público como Plaza de

gran actividad, así como elemento de esponjamiento para el distrito. Un primer objetivo es la desaparición y limpieza de los elementos desordenados que hoy desestructuran la Plaza, como la invasión generalizada del vehículo o la ocupación masiva e indiscriminada que se produce en sus márgenes.

Pavimentación de accesos

La Plaza es un gran foro que se hará eco en sus trazados, de la geometría anular presente en la arena, en sus gradas y en sus lienzos circulares de ladrillo neomudéjar sin retóricos mimetismos formales. Los trazados reguladores describen arcos detenidos en los accesos y los movimientos prioritarios al coso taurino. La pavimentación dibuja, mediante gradientes de aproximación al centro, sectores de piedra trabada y rugosa que elaboren una composición dinámica y unitaria del espacio. El granito elegido como material básico de noble envejecimiento propone una alfombra neutra y silenciosa de aproximadamente 33.000 m², capaz de revalorizar todo el edificio monumental dando continuidad a su zócalo.

Un primer anillo próximo al edificio, de 15 metros de anchura, se extiende como base con piezas de granito gris siguiendo modulación y largo variable.

Un segundo anillo de similares dimensiones introduce al trazado del granito piezas de adoquín del mismo material colocadas a 45° y adoptando la forma circular. Las entradas a la Plaza quedarán limpias en el granito de amplio despiece. A la puerta principal se le concede especial relevancia sin incluir adoquín en su tratamiento.

Un tercer anillo, algo más amplio que los anteriores, resolverá el encuentro definitivo con las calles perimetrales mediante el adoquín, absorbiendo con ello las irregularidades existentes.

Reto topográfico

Uno de los desafíos fundamentales del proyecto es la acusada topografía de la Plaza. Suavizar y acompasar los grandes desniveles, de casi 14 metros en algunos puntos del entorno, a través de plataformas, muros y suaves escaleras inmersas en un orden común, forman parte del necesario acercamiento de la Plaza al viandante. En la parte posterior de ésta se dispondrán una serie de alcorques en retícula, siguiendo los trazados reguladores que ordenan un área estancial sobre elevada, con utilización eventual como aparcamiento. Equipar y atender a las necesidades del espacio urbano constituye otra preocupación fundamental.

De la misma forma que el proyecto defiende el espíritu de mantener y recuperar el arbolado existente, también propone la creación de un espacio en sombra en el segundo anillo descrito, con árboles de gran porte que faciliten la estancialidad de la Plaza. Una secuencia de muros servirá para diferenciar físicamente los espacios, así como para salvar los fuertes desniveles producidos entre las calles laterales y el nivel de acceso al coso taurino. Su revestimiento pétreo adopta idéntico despiece al pavimento y sus superficies son protagonistas de los nuevos elementos introducidos. Así, el actual acceso de autoridades en el margen oeste ve, a lo largo del muro al que se enfrenta, cómo se desliza una secuencia de imágenes escultóricas en bronce – obra del escultor Sanguino – que evocan la Fiesta Nacional.

La propuesta trata de respetar el talud vegetal existente, formado por gran cantidad de árboles de diferentes

especies que hacen frente al desnivel natural. Estos, – con pendientes entre el 30 por ciento y el 75 por ciento – serán recogidos en el nuevo trazado mediante la definición de muros de remate, los cuales, en ocasiones albergan escalinatas, los aseos ocultos o la base para la formalización de una nueva fuente para las Ventas. El acceso a la Plaza, a través de las diferentes cotas, se formaliza con escaleras y paseos que sustituyan y mejoren las actuales, fundiendo el interior y exterior de los segmentados márgenes.

El ensanchamiento de la calle Julio Camba crea un fuerte desnivel en la zona oeste, absorbido por el terraplén y en su remate sur por una amplia escalera de suaves plataformas hasta la Plaza, cuya solución ha compatibilizado los complejos problemas con la red de metro existente bajo rasante.

Remate y desnivel

El remate y desnivel este del encuentro del talud en la prolongación de la Avenida de Brasilia se resuelve mediante el deslizamiento de tres muros que, siguiendo las leyes del diseño general, den forma a dos amplias escaleras y a lineales planos sobre los que se asienta la citada fuente ornamental que hará deslizar láminas de agua como telón de fondo entre la calle y la Plaza. Un sencillo diseño apoyará sobre aquéllos sendos lienzos de bronce sobre el revestimiento de granito. Cinco chorros dan origen al recorrido del agua bajo la presencia de un olmo. La base, de gran despiece en piedra, será lugar de remanso a los transeúntes. Y sobre los lienzos de bronce, el nombre de la fuente: “Las Ventas”.

En cuanto a la iluminación elegida, se adopta con carácter definitivo la farola tipo fernandino, respetando en toda su ubicación el eco formal circular que existe en el resto de los trazados.

Fases de la remodelación

La globalidad del proyecto se ha dividido para su ejecución en dos etapas. La primera, ya concluida, recoge los aspectos viarios y de infraestructura exteriores a la Plaza, así como la formalización de la escalera del sector oeste. La segunda completará la totalidad de los aspectos de pavimentación, iluminación, mobiliario, así como la fuente y demás aspectos en el encintado interior de la Plaza, y su ejecución se prevé a partir de septiembre de 1994.



**Imágenes de la
C/ Roberto Domingo,
la Avda. de los
Toreros y la isleta
situada entre ambas
(de abajo arriba)**

EQUIPOS QUE HAN INTERVENIDO

AUTORES DEL PROYECTO
Sara de la Mata Medrano.
Juan Fisac Herrero.

ARQUITECTOS COLABORADORES
Mirian Abarca Corrales.
José Ignacio del Fresno.

DIRECTOR DE PROYECTO Y OBRA
Félix García Merino.